

# BAB LIMA

## BAB LIMA

### PENUTUP

#### 5.1 KESIMPULAN

Sejarah *rasm* (tulisan) al-Quran telah bermula semenjak bermulanya penurunan wahyu, di mana Rasulullah s.a.w. sendiri telah melantik beberapa orang jurutulis untuk mencatat segala wahyu yang diturunkan, bermula dari ayat yang mula-mula sekali diturunkan,<sup>1</sup> sehinggalah ayat yang terakhir diturunkan.<sup>2</sup> Penulisan yang dilakukan oleh jurutulis-jurutulis yang dilantik itu adalah di bawah penyeliaan baginda sendiri dan ini bermaksud bahawa segala ayat-ayat al-Quran yang ditulis itu, terlebih dahulu akan disemak dan diperbetulkan oleh Rasulullah s.a.w. sebelum ianya disimpan.

Satu kenyataan yang mesti difahami, bahawa *Rasm °Uthmānī* itu adalah merupakan tulisan asal al-Quran. Keadah inilah yang digunakan oleh jurutulis wahyu Rasulullah s.a.w. untuk menulis segala wahyu yang diturunkan oleh Allah s.w.t.. Para ulama sepakat menamakan keadah penulisan tersebut dengan nama *Rasm °Uthmānī* sempena dengan nama Khalifah Sayyidinā °Uthmān al-°Affān r.a.

---

<sup>1</sup> Kebanyakan ulama berpendapat bahawa ayat yang mula-mula diturunkan ialah { اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ . اقْرَأْ وَرَبُّكَ الَّذِي أَكْرَمَ . الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ } (*Al-Quran* : Al-°Alaq : 1 - 5). Lihat al-Hāfiẓ Jalāl al-Dīn °Abd al-Rahmān al-Suyūṭī (1987), Muṣṭafā Dīb al-Bughā (Dr.) (ed.), *Al-Itqān fī °Ulūm al-Qurʿān*, juz. 1. Beirut : Dār Ibn al-Kathīr, hlm. 76 – 77.

<sup>2</sup> Kebanyakan ulama berpendapat bahawa ayat yang terakhir sekali diturunkan ialah { وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَلَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ } (*Al-Quran* : Al-Baqarah : 281). Lihat *ibid*, hlm. 86 – 87.

yang bertanggungjawab menyelia dan mengarahkan supaya suhuf Abū Bakar r.a. disalin semula dengan susunan yang lebih sempurna, dan dijadikan kepada beberapa buah mashaf pada ketika itu.<sup>3</sup>

Penyalinan al-Quran kepada beberapa buah mashaf pada zaman tersebut merupakan salah satu usaha yang sungguh mulia yang dilakukan oleh Sayyidinā °Uthmān, dibantu oleh beberapa orang *kibār al-Ṣaḥabah* yang lain. Dengan terhasilnya mashaf-mashaf tersebut, beberapa kemelut masalah yang sedang berlaku ketika itu telah dapat diatasi dan diselesaikan. Umat Islam yang sedang dilanda krisis pertelingkahan dan perpecahan telah dapat disatukan semula, hasil dari usaha mulia yang telah terlaksana itu.<sup>4</sup> Mashaf-mashaf tersebut telah diakui dan diiktiraf oleh keseluruhan para sahabat, sehinggakan tidak terdapat seorangpun di kalangan mereka yang berani mengubah kaedah itu,<sup>5</sup> malah semua mashaf-mashaf yang disalin dan dicetak selepas itu adalah berpandukan kaedah penulisan *rasm* tersebut.

Sekiranya dikaji dan diperhatikan dengan teliti, maka akan didapati bahawa kaedah penulisan *Rasm °Uthmānī* ini adalah merupakan satu kaedah penulisan yang begitu unik sekali. Seandainya akal manusia yang ditugaskan untuk menilai kebenaran kaedah penulisan ini, sudah tentu jawapan yang diberikannya adalah positif, sebagaimana yang didakwa oleh beberapa orang ulama.

---

<sup>3</sup> Sya°bān Muḥammad °Ismā°il (Dr.) (1986), *Al-Qirā'āt Ahkāmuhā wa Maṣḍaruhā*. Kaherah : Dār al-Salām, hlm. 84.

<sup>4</sup> Mūsā Ibrāhīm al-Ibrāhīm (1996), *Buhūth al-Manhajīyyah fī °Ulūm al-Qur'ān al-Karīm*, cet. 2. Jordan : Dār °Immār, hlm. 52.

<sup>5</sup> Muḥammad °Abd al-°Azīm al-Zarqānī (1988), *Manāhil al-°Irfān fī °Ulūm al-Qur'ān*, juz. 1. Beirut : Dār al-Kutub al-°Ilmiyyah, hlm. 261.

Tetapi oleh kerana kaedah yang digunakan dalam *Rasm ‘Uthmānī* ini adalah dibawah pengawasan dan tunjuk ajar Rasulullah s.a.w., maka sudah tentulah ianya merupakan suatu wahyu daripada Allah s.w.t. yang mesti diterima dan tidak boleh diperkecil-kecilkan. Di antara keunikan yang terdapat pada *rasm* tersebut ialah dengan adanya kaedah *al-Ziyādah*, iaitu satu kaedah menambahkan sesuatu huruf pada kalimah-kalimah tertentu, sedangkan huruf tersebut tidak boleh dibaca atau dibunyikan sama sekali. Penulisannya juga menggunakan kaedah *al-Hadhf*, iaitu satu kaedah membuang sesuatu huruf pada kalimah-kalimah tertentu, sedangkan huruf tersebut wajib dibaca. Selain dari itu, terdapat beberapa lagi kaedah-kaedah lain yang digunakan, yang mana akal manusia tidak akan mampu mengkaji secara menyeluruh untuk mengetahui rahsia-rahsia yang tersembunyi di sebaliknya.

Penulisan al-Quran pada zaman Rasulullah s.a.w. dan zaman para sahabat sangat berbeza dengan penulisan pada zaman selepas mereka, kerana setiap ayat-ayat al-Quran yang ditulis itu tidak mempunyai baris-baris, titik-titik dan sebarang tanda-tanda yang lain.<sup>6</sup> Perkara-perkara itu sememangnya tidak pernah mereka fikirkan kerana tiada keperluan untuk menggunakannya. Para sahabat akan merujuk terus kepada Rasulullah s.a.w. segala masalah yang berhubung dengan al-Quran. Pembaharuan atau penambahan tersebut hanya berlaku selepas zaman *Khulafā’ al-Rāsyidīn* secara berperingkat-peringkat mengikut keperluan yang para ulama fikirkan pada ketika itu. Baris-baris al-Quran dicipta pada zaman pemerintahan Mu‘āwiyah di sebabkan ramai orang Islam khususnya yang bukan berbangsa Arab tidak mahir membaca tulisan Arab dengan betul dan perkara

---

<sup>6</sup> Husaynī Syaykh ‘Uthmān (t.t.), *Ḥaq al-Tilāwah*. Jordan : Maktabah al-Manār, hlm. 236.

ini ditakuti terjadi terhadap kitab suci al-Quran.<sup>7</sup> Kemudian pada zaman pemerintahan Khalifah ‘Abd Mālik bin Marwān, titik-titik dan beberapa tanda-tanda al-Quran pula dicipta di sebabkan semakin ramai orang yang bukan berbangsa Arab memeluk Islam dan mereka tidak mampu membaca al-Quran tanpa titik-titik dan tanda-tanda tersebut<sup>8</sup>

Oleh yang demikian, umat Islam perlu meyedari bahawa para ulama yang terdahulu tidak sewenang-wenangnya melakukan pembaharuan dan penambahan terhadap mashaf-mashaf al-Quran, malah apa yang mereka lakukan semata-mata kerana ingin melihat umat Islam keseluruhannya dapat membaca al-Quran dengan betul. Sebab itulah usaha yang mereka lakukan itu dianggap sangat mulia, kerana tanpa baris-baris, titik-titik dan sebahagian dari tanda-tanda al-Quran tersebut, sudah pastilah menyukarkan kebanyakan umat Islam untuk membaca al-Quran.

Pembaharuan yang berlaku terhadap mashaf al-Quran terus menerus dilakukan oleh umat Islam pada setiap tempat dan zaman. Pembaharuan ini dilakukan tidak lain hanyalah bertujuan untuk memudahkan umat Islam membaca al-Quran, di samping ingin menambahkan lagi keindahan terhadap kitab suci itu. Sebagai contohnya banyak negara-negara Islam seperti Mesir, Beirut, Syria dan lain-lain lagi telah menghasil dan menerbitkan mashaf-mashaf yang diwarnakan dengan berbagai-bagai warna mengikut hukum-hukum tajwidnya, di samping

<sup>7</sup> ‘Ali Muhammad al-Dibā‘ (t.t.), *Samir al-Talibin fi Rasm wa Dabt al-Kitāb al-Mubīn*. Mesir : Multazam al-Tab‘ wa al-Nasyr ‘Abd al-Hamid Ahmad Hanafi, hlm. 118.

<sup>8</sup> Sya‘bān Muhammad ‘Ismā‘il (Dr.), (1978), *Al-Qur‘ān al-Karīm fī Tārīkhīh Khaṣāisīh Ahkāmīh Asrārīh Qirā‘atīh Adāb Tilāwatīh Nāsikhīh wa Mansūkhīh*. Mesir : Dār al-Ittiḥād al-‘Arabi, hlm. 407 – 408.

mashaf-mashaf yang diletakkan dengan berbagai-bagai bentuk qiraat di bahagian tepinya juga turut dihasilkan. Di negara kita Malaysia juga tidak kurang hebatnya dalam melakukan pembaharuan tersebut, di mana sebuah mashaf yang dinamakan sebagai *Mashaf Malaysia* telah dapat diterbitkan dengan bentuk yang begitu menarik dan tanda-tanda yang digunakannya begitu indah. Sungguhpun pembaharuan demi pembaharuan terus dilakukan terhadap mashaf-mashaf al-Quran, namun ia bukanlah menjadi satu kesalahan, selagimana pembaharuan tersebut tidak berlaku terhadap kaedah penulisan asalnya (*Rasm ‘Uthmānī*).

Hasil daripada kajian ini juga jelas menunjukkan bahawa terdapat perbezaan yang begitu ketara antara *rasm* dengan istilah *al-Ḍabṭ* atau disebut juga sebagai pembaharuan dan penambahan yang berlaku dalam mashaf *Rasm ‘Uthmānī*. Masyarakat Islam sering kali tersalah anggap dengan mengatakan bahawa tiada terdapat perbezaan antara keduanya. *Rasm* atau *Rasm ‘Uthmānī* yang menjadi perbahasan, adalah merupakan wahyu daripada Allah s.w.t., sedangkan istilah *al-Ḍabṭ* pula adalah merupakan ciptaan manusia. Maka dengan sebab itu, pembaharuan demi pembaharuan yang berlaku terhadap kitab suci al-Quran itu tidak dianggap oleh kebanyakan ulama sebagai satu kesalahan, kerana ia bukanlah satu ketetapan daripada Allah s.w.t. atau Rasulullah s.a.w.

Daripada keterangan-keterangan dalam bab-bab yang lalu, penulis juga dapat membuat kesimpulan bahawa terdapat dua perbezaan yang ketara antara *rasm* dengan *al-Ḍabṭ*. Perbezaannya yang pertama ialah, *rasm* adalah satu ilmu yang berhubung dengan cara untuk memulakan bacaan pada sesuatu kalimah serta cara untuk *waqaf* padanya. Dengan sebab itu dikekalkan huruf *Hamzah al-Waṣl*

pada kalimah (رَسُولُ اللَّهِ), kerana huruf tersebut berfungsi apabila dimulakan bacaan padanya, walaupun ia tidak berfungsi apabila disambung dengan kalimah sebelumnya. Begitu juga diḥadhfkan huruf *Nūn Tanwīn*<sup>9</sup> pada kalimah (مُحَمَّدٌ), kerana huruf tersebut tidak berfungsi ketika bacaan *waqaf*, walaupun ia berfungsi ketika *waṣal*. Sementara *al-Dabṭ* pula adalah satu ilmu yang berhubung dengan cara untuk menyambungkan bacaan antara sesuatu kalimah dengan kalimah yang lain.. Dengan sebab itu tidak diletakkan tanda *sukūn* di atas huruf *Nūn* pada kalimah (مِنْ رَجُلٍ), kerana huruf tersebut telah dimasukkan ke dalam huruf yang berikutnya ketika bacaan *waṣal*.<sup>10</sup>

Perbezaannya yang kedua pula ialah, *rasm* adalah satu ilmu yang berhubung dengan huruf-huruf pada sesuatu kalimah, sama ada huruf tersebut adalah huruf *ziyādah* seperti huruf *Alif* selepas *Waw* pada kalimah (عَامَنُوا), huruf *Waw* selepas *Hamzah* pada kalimah (سَأُورِيكُمْ), huruf *Yā'* selepas *Yā'* pada kalimah (يَأْتِيَكُمْ) dan sebagainya, atau huruf yang diḥadhfkan seperti huruf *Alif* selepas *Mīm* pada kalimah (مَالِكٍ), huruf *Waw* selepas *Waw* pada kalimah (لَا يَسْتَوُونَ), huruf *Yā'* selepas *Yā'* pada kalimah (النَّبِيِّنَ) dan sebagainya. Sementara *al-Dabṭ* pula adalah

<sup>9</sup> Iaitu *Nūn* tambahan yang dibaca *sukūn*, terletak pada hujung kata nama, terdapat pada lafaz dan ketika bacaan *waṣal*, tetapi tiada pada tulisan dan ketika *waqaf*. Lihat al-Syaykh Aḥmad Syarbīnī Saʿūdī (1990), *Al-Fajr al-Jadīd fī ʿIlm al-Tajwīd*. Kaḥerah : Dār al-Manār, hlm. 51.

<sup>10</sup> Muḥammad Muḥammad Sālim Muḥaysin (t.t.), *Irsyād al-Ṭālibīn ilā Ḍabṭ al-Kitāb al-Mubīn*. Kaḥerah : Maṭbaʿah al-Jihāz al-Markazī li al-Kutub al-Jāmiʿah wa al-Madrasīyyah wa al-Waṣāʾil al-Taʿlīmīyyah, hlm. 8.

satu ilmu yang berhubung dengan tanda-tanda sesuatu huruf sama ada ia *fathah*, *kasrah*, *ḍammah*, *syaddah*, *sukūn*, *mad* dan sebagainya.<sup>11</sup>

Sehubungan dengan itu, masyarakat Islam perlu memberikan sepenuh perhatian terhadap dua ilmu yang berhubung dengan al-Quran ini. Dengan mengetahui kaedah *Rasm ‘Uthmānī*, mereka akan dapat mengenal huruf-huruf *ziyādah*, *ḥadhaf* dan sebagainya, dan seterusnya mereka akan dapat menulis al-Quran dengan betul, di samping boleh membuat perbandingan antara mashaf yang sesuai atau tidak sesuai digunakan. Dengan mengetahui istilah *al-Ḍabṭ* pula, mereka akan dapat mengetahui tanda-tanda huruf yang *ziyādah*, *ḥadhaf*, perbezaan antara *Hamzah al-Waṣl* dan *Hamzah al-Qaf* dan sebagainya, dan seterusnya mereka akan dapat membaca al-Quran dengan sempurna dan betul.

---

<sup>11</sup> *Ibid.*



## 5.2 Saranan

Daripada keterangan di atas, jelaslah menunjukkan bahawa ilmu yang berkaitan dengan *Rasm ‘Uthmānī* ini adalah merupakan satu ilmu yang telah lama dibahaskan oleh para ulama al-Quran dahulu dan sekarang. Ia merupakan satu ilmu yang seharusnya diketahui oleh setiap individu Islam kerana ia berkait rapat dengan keadah pembacaan al-Quran. Tetapi malangnya, sejak akhir-akhir ini masih ramai lagi di kalangan masyarakat Islam yang kurang mengambil berat terhadapnya, sama ada ketika menulis atau membaca mashaf al-Quran. Ini disebabkan kerana kurangnya pengetahuan mereka tentang kepentingan, tuntutan atau kewajiban mempelajari ilmu ini.

Di dalam bahagian ini, penulis akan mengemukakan beberapa cadangan dan saranan untuk menjadikan ilmu ini sebagai satu ilmu yang diketahui oleh semua masyarakat Islam dan seterusnya dapat menimbulkan kesedaran kepada mereka untuk terus mengamalkannya. Saranan ini ditujukan kepada semua lapisan masyarakat Islam, sama ada terhadap individu-individu, agensi-agensi kerajaan atau swasta, pertubuhan-pertubuhan tertentu, masjid-masjid, surau-surau, pusat-pusat pengajian dan sebagainya.

Berdasarkan tinjauan yang penulis lakukan, didapati bahawa masih ramai lagi individu-individu tertentu yang masih gemar menggunakan mashaf yang tidak berpandukan *Rasm ‘Uthmānī* keseluruhannya ketika membaca al-Quran. Ini dapat dilihat ketika mereka berada di masjid-masjid atau di surau-surau, malah di rumah-rumah kebanyakan daripada mereka juga masih terdapat mashaf yang begitu

keadaannya. Dalam hal ini, penulis beranggapan bahawa individu-individu tersebut tidak boleh dipersalahkan sepenuhnya, kerana sekiranya diberi pilihan sudah tentu kebanyakan mereka memilih untuk menggunakan atau membaca mashaf yang bukan *Rasm ‘Uthmānī* sepenuhnya kerana mashaf tersebutlah yang selalu mereka baca dan pelajari semenjak dahulu. Oleh itu, penulis menyarankan kepada pihak-pihak masjid dan surau supaya tidak lagi menyediakan mashaf-mashaf yang seumpama itu, dan kepada pengusaha kedai serta syarikat-syarikat yang mencetak dan menerbitkan mashaf-mashaf pula hendaklah mereka memastikan bahawa mashaf-mashaf al-Quran yang mereka jual atau cetak adalah benar-benar mashaf yang bertepatan dengan *Rasm ‘Uthmānī*.

Buat masa ini, kebanyakan sekolah-sekolah dan institusi-institusi pengajian tinggi telah mula mengambil perhatian mengenai *Rasm ‘Uthmānī* ini, tetapi perlaksanaannya masih lagi belum menyeluruh dan kadang-kadang para pelajar masih lagi diberi pilihan. Oleh itu penulis menyarankan supaya pihak sekolah-sekolah dan institusi-institusi pengajian tinggi hendaklah mewajibkan kepada semua pelajar-pelajar sama ada di peringkat rendah atau menengah, juga kepada semua mahasiswa dan mahasiswi, supaya menggunakan *Rasm ‘Uthmānī* ketika menulis ayat-ayat al-Quran, sama ada dalam ujian, peperiksaan, kertas kerja, latihan ilmiyyah, disertasi, tesis dan sebagainya.

Penerbitan buku-buku agama semakin berkembang dan bertambah hari demi hari. Usaha yang dilakukan oleh penulis-penulis ini adalah usaha yang sangat mulia di sisi Islam. Akan tetapi satu perkara yang sering kita lihat, masih terdapat ramai lagi di kalangan penulis tidak menggunakan *Rasm ‘Uthmānī* ketika menulis

ayat-ayat al-Quran dalam buku-buku mereka. Oleh itu penulis mencadangkan kepada para cerdik pandai seperti guru-guru, para pensyarah atau orang perseorangan yang berkecimpung dalam bidang penulisan, supaya memastikan bahawa setiap ayat al-Quran yang mereka *naqalkan* hendaklah berdasarkan kepada kaedah *Rasm ‘Uthmānī*. Di samping tuntutan mengamalkan ilmu ini, sebenarnya hasil karya mereka itu juga akan menjadi rujukan kepada para pelajar dan masyarakat umum. Oleh itu sekiranya ayat-ayat al-Quran ditulis tanpa menggunakan kaedah tersebut, sudah tentulah orang-orang yang membaca tulisan mereka akan mengikuti cara mereka dan ini akan lebih menyukarkan usaha untuk menyeragamkan kaedah tulisan tersebut.

Oleh kerana percetakan, penerbitan dan pengedaran mashaf-mashaf yang diragui kebenarannya ini masih lagi berleluasa, maka penulis mencadangkan kepada agensi-agensi kerajaan yang bertanggungjawab seperti KDN melalui JAKIM dan Jabatan Agama Islam negeri-negeri supaya menubuhkan satu jawatankuasa khas yang bertanggungjawab untuk memantau dan mengawal percetakan dan penerbitan mashaf-mashaf yang lain daripada *Rasm ‘Uthmānī*. Perkara ini perlu dilakukan kerana berbagai-bagai cara yang pernah mereka lakukan sebelum ini tidak begitu berkesan. Contohnya, di awal tahun 90 an yang lalu, JAKIM yang ketika itu dikenali sebagai BAHEIS JPM pernah mengeluarkan satu kenyataan yang menjelaskan bahawa orang ramai yang mempunyai mashaf yang diragui kesahihannya, diminta supaya datang ke Pusat Islam atau jabatan-jabatan Agama Islam negeri-negeri untuk menukarkan mashaf tersebut dengan sebuah mashaf *Rasm ‘Uthmānī*. Tetapi oleh kerana perkara ini hanya dilakukan dalam masa-masa yang tertentu sahaja dan perlaksanaannya pula tidak secara

global, maka natijah yang diperolehi tidaklah begitu membanggakan. Dalam masa yang sama pula, kemasukkan mashaf-mashaf dari luar negara seperti singapura, Indonesia dan lain-lain, yang tidak menggunakan *Rasm ‘Uthmānī* secara keseluruhannya masih berleluasa tanpa ada sekatan daripada mana-mana pihak.

Selain daripada perkara-perkara yang disebutkan di atas, satu lagi usaha yang mesti dilakukan oleh pihak-pihak yang bertanggungjawab ialah dengan mengadakan siri-siri ceramah dan kursus dari semasa ke semasa kepada masyarakat umum tentang keadah penulisan *Rasm ‘Uthmānī* dan perbezaannya dengan *rasm* yang lain, di samping menerangkan kepada mereka tentang tuntutan dan kepentingan mengetahui ilmu ini. Usaha ini boleh dilakukan di masjid-masjid, surau-surau dan sekolah-sekolah di seluruh Malaysia dengan bantuan tenaga-tenaga pensyarah hafiz al-Quran daripada Maahad-Maahad Tahfiz di setiap negeri-negeri, juga daripada IPTA dan IPTS yang lain.

Secara keseluruhannya, penulis berpandangan bahawa semua pihak mestilah bertanggungjawab dalam usaha untuk meyeragamkan penggunaan *Rasm ‘Uthmānī* ini. Usaha-usaha yang penulis cadangkan di atas perlu dilaksanakan dengan segera secara berperingkat-peringkat. Diharapkan semua usaha-usaha yang akan dilakukan demi untuk memartabatkan al-Quran ke maqam yang sepatutnya itu akan mendapat pertolongan dan keredaan daripada Allah s.w.t., yang akhirnya akan membuahkan natijah yang positif ke arah menjadikan umat Islam keseluruhannya mampu membaca al-Quran dengan betul serta mempunyai sumber rujukan yang tepat dan diyakini kesahihannya.